



## DZIĘKUJĘ !

*Po trzydziestu pięciu latach pracy w Muzeum Sportu i Turystyki, w tym siedemnastu latach kierowania placówką, z końcem lipca 2008 roku przechodzę na emeryturę!*

*W momencie pewnej refleksji towarzyszącej zamykaniu ważnych etapów życia muszę szczerze wyznać, że wszystkie moje lata pracy w Muzeum na kolejnych stanowiskach – od asystenta do st. kustosa i dyrektora włącznie – sprawiły mi zawsze dużą przyjemność i satysfakcję.*

*Przez wiele lat pracy poznałam i współpracowałam z wieloma interesującymi ludźmi, bez których rad i pomocy obecny kształt Muzeum byłby na pewno dużo skromniejszy. Miałam dużo okazji do nauczenia się zupełnie mi nieznanym wcześniej zagadnień i zgłębienia często fascynujących pojęć i procesów, a przede wszystkim do kontaktów ze sztuką i przeszłością zaklętą w tysiącach obiektów muzealnych.*

*Za wszystkie emocje, doświadczenia, dobre rady i twórcze uwagi serdecznie DZIĘKUJĘ – wspomniałym koleżankom*



*i kolegom z Muzeum oraz sportowcom, olimpijczykom, kolegom muzealnikom, darczyńcom i sponsorom, wszystkim bywalcom wystaw, wernisaży, spotkań i koncertów, artystom, dziennikarzom a w ostatnich latach także współpracownikom Polskiego Komitetu Olimpijskiego.*

*dr Iwona Gryś  
dyrektor Muzeum Sportu i Turystyki  
w Warszawie*



Zespół pracowników Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie w dniu mojego pożegnania.

## W TYM NUMERZE

DZIĘKUJĘ !

XV PFA IM. WANDY RUTKIEWICZ

NOC MUZEÓW

OLIMPIJSKIE WIECZORY POETYCKIE

PIKTOGRAMY – ŻŁOTEGRAMY JANUSZA GOLIKA

PORTRET CYGANIEWICZA

PIĘĆ KÓŁEK NAD PEKINEM

ŚWIAT SPORTU DLA OSÓB NIEWIDOMYCH

SYMBOLE EURO 2012 NA UKRAINIE

MAZOWIECKIE KLIMATY

SCONTRUM ZBIORÓW

OLIMPIJSKIE LATO W MIEŚCIE

W III KWARTALE 2008 ZAPRASZAMY NA

## XV PRZEGLĄD FILMÓW ALPINISTYCZNYCH IM. W. RUTKIEWICZ

W dniach 9 – 11 maja br. w Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, pod hasłem „Kangczendzonga – Polska Góra”, odbył się XV Przegląd Filmów Alpinistycznych im. Wandy Rutkiewicz.

Uroczystego otwarcia jubileuszowego Przeglądu dokonał dr **Janusz Onyszkiewicz** – Prezes Polskiego Związku Alpinizmu, sprawującego od lat patronat honorowy nad imprezą.

Zgodnie z programem festiwalu zaprezentowano: 21 filmów, 12 pokazów slajdów oraz 13 spotkań z alpinistami, na czele ze zdobywcami Kangczendzongi: **Wojciechem Brańskim**, **Leszkiem Cichym** i **Piotrem Pustelnikiem**, który w dniu rozpoczęcia Przeglądu powrócił ze swojej wyprawy na Annapurnę.

Gościliśmy też **Kingę Baranowską**, utalentowaną alpinistkę młodego pokole-



**Krystyna i Anna Młoteckie** podczas otwarcia wystawy „Z Podola w najwyższe góry świata”.



**Wojciech Brański** prezes Polskiego Klubu Górskiego wręcza nagrody i upominki młodzieży uczestniczącej w XV Przeglądzie Filmów Alpinistycznych.

lenia, pierwszą Polkę, która zdobyła Dhaulagiri (8167) i która po tryumfalnym powrocie z czwartego zdobytego ośmiotysięcznika, pierwsze spotkanie z szerszą publicznością odbyła w Muzeum.

Inni młodzi alpinisci: **Piotr Cichy** (syn Leszka) i **Marek Dudek** opowiadali o swoich wyprawach na Matterhorn, a **Aleksander Lwow** uświetnił program prezentacją ekspedycji na Aconcagua.

Wiele ciepła wniosły spotkania z: **Michałem Błaszkieviczem** (bratem **W. Rutkiewicz**), **Anną Milewską** (żoną **A. Zawady**) oraz **Krystyną Młotecką** (żoną **Piotra Młoteckiego**).

Portret pierwszego zdobywcy Mt. Everestu, w 55. rocznicę zdobycia najwyższej góry świata, przybliżyła red. **Monika Rogozińska**, opowiadając swoich spotkaniach z **Edmundem Hillary**.

Jak zawsze odbyła się część edukacyjna, połączona z quizami, w której uczestniczyli uczniowie: Gimnazjum im. Polskich Alpinistów w Koninie, Zespołu Szkół Sportowych im. W. Rutkiewicz w Warszawie,

Szkoły Podstawowej im. Gen. Mariusza Zaruskiego oraz Gimnazjum nr 41 tego samego imienia w Warszawie.

Przeładowi towarzyszyła wystawa „Z Podola w najwyższe góry świata”, zorganizowana w V rocznicę śmierci **Piotra Młoteckiego** – wieloletniego prezesa Polskiego Klubu Górskiego, kierownika wypraw na Kangczendzongę w 1978 roku.



**Piotr Pustelnik** opowiada o swoim wejściu na Kangczendzongę podczas XV Przeglądu Filmów Alpinistycznych.



**Wiesława Wiśniewska** autorka i koordynator Przeglądów Filmów Alpinistycznych w MSiT.

Sponsorami XV PFA byli: Alpin Sklep, „Catipack”, „Paker”, „Ultar”. Patronat medialny sprawowali: magazyn „Góry” i „The Warsaw Voice”. Pomocy w przygotowaniu imprezy udzielił: Polski Klub Górski i redakcja Discovery Historia TVN. **Muzeum serdecznie dziękuje wszystkim, którzy przyczynili się do wsparcia idei XV Przeglądu Filmów Alpinistycznych im. Wandy Rutkiewicz.**

Od piętnastu lat kreatorem imprezy jest mgr **Wiesława Wiśniewska**, pracująca w Dziale Naukowo-Oświatowym. Jubileusz Przeglądu jest więc też jubileuszem Pani Kustosza! Gratulujemy!



Goście XV PFA podczas otwarcia wystawy „Z Podola w najwyższe góry świata”.



## NOC MUZEÓW

W dniu 17 maja Muzeum uczestniczyło już po raz trzeci w Europejskiej imprezie kulturalnej Nocy Muzeów oferując gościom poza zwiedzaniem ekspozycji szereg innych atrakcji.

Tegoroczna Noc – nazwana przez nas Olimpijską Nocą w Muzeum Sportu – rozpoczęła się wernisażem wystawy „Olimpijskie piktogramy – złotegramy **Janusza Golika**”.

Po wernisażu goście Muzeum mogli wysłuchać koncertu w wykonaniu młodzieży z Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. **Karola Szymanowskiego**. Młodzi muzycy zagraли standardy muzyki współczesnej autorstwa takich sław jak **Steve Wonder** czy **Simons & Marks** oraz utwory klasyczne .

**liana Batellego**, aktualnego Mistrza Polski w konkurencji Flatland. W trakcie pokazów zaprezentowano szereg trików (figur) wykonywanych na zawodach BMX, pokazano główne różnice między tą a innymi dyscyplinami kolarstwa. Ciekawostką jest fakt, że od tegorocznych Igrzysk Olimpijskich w Pekinie, BMX stał się oficjalną dyscypliną olimpijską.

Wydarzeniem specjalnym Nocy był po-



Występ uczniów z Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie podczas Nocy Muzeów.



Rowerzyści ze stowarzyszenia Alternatywa BMX chętnie udzielali porad i wskazówek gościom Nocy Muzeów, dotyczących techniki jazdy na rowerach BMX.

Kolejnym wydarzeniem wieczoru był pokaz jazdy na rowerach BMX w wykonaniu członków Stowarzyszenia Alternatywa BMX – **Witolda Ancerowicza** i **Ju-**

bagu zamiast kawałka metalu z frędzelkami z włóczki, używa się specjalnie uszytego woreczka wypełnionego kulkami metalowymi lub plastikowymi, w za-

kaz gry w „Footbag” dyscypliny dawniej znanej jako „Zośka”. Ta popularna uliczna gra znana w Polsce jeszcze przed wojną, przeżywa obecnie swój renesans. Nazwa Footbag przyszła do Polski ze Stanów Zjednoczonych wraz z kilkoma modyfikacjami samej gry. Obecnie w Foot-

leżności od rodzaju rozgrywanych konkurencji takich jak Net, Freestyle czy Golf. Duże znaczenie ma również dobór specjalnego obuwia ułatwiającego wykonywanie skomplikowanych tricków. W naszym muzeum Footbag zaprezentowało kilku sportowców w tym **Wiktor Dębski** – aktualny Mistrz Świata w konkurencji Footbag Freestyle.

Również ekspozycja stała w przededniu Igrzysk Olimpijskich w Pekinie cieszyła się bardzo dużym zainteresowaniem naszych gości. W trakcie całej Nocy można było obejrzeć w kinie specjalnie przygotowany pokaz filmów o tematyce sportowej i alpinistycznej, spotkać się z autorami tomików poezji **Krzysztofem Zuchorą**, **Pawłem Krupką** i **Tadeuszem Daszkiewiczem** oraz na koniec Nocy wziąć udział w losowaniu atrakcyjnych nagród.

W ciągu sześciu godzin odwiedziło nas ponad 1300 osób.

## OLIMPIJSKIE WIECZORY POETYCKIE



Dr Krzysztof Zuchora i dr Maria Rotkiewicz podczas Olimpijskiego Wieczoru Poetyckiego – „Złote Igrzyska Haliny Konopackiej i Kazimierza Wierzyńskiego. Amsterdam, 1928”.

„Złote Igrzyska Haliny Konopackiej i Kazimierza Wierzyńskiego. Amsterdam, 1928”, to tytuł kolejnego spotkania w Czytelnicy MSiT, poświęconego poezji sportowej, które odbyło się w dniu 25 czerwca 2008 roku. Dr **Maria Rotkiewicz** i dr **Krzysztof Zuchora** przybliżyli gościom sylwetki sportowców-poetów oraz ich najbardziej znane wiersze. Atrakcją wieczoru była możliwość wysłuchania nagrań: wiersza recytowanego przez **Kazimierza Wierzyńskiego** oraz wywiadu z **Haliną Konopacką**.



Olimpijski Wieczór Poetycki. Publiczność w Czytelnicy MSiT

## „PIKTOGRAMY – ZŁOTEGRAMY JANUSZA GOLIKA”

Tegoroczną Noc Muzeów uświetniło otwarcie wystawy „Piktogramy Olimpijskie – Złotegramy Janusza Golika”.

Autor wystawy **Janusz Golik** podjął trudne wyzwanie zaprojektowania własnych piktogramów olimpijskich, które przełamałyby dotychczasowy standard projektowania sportowych znaków. Przez lata szukał odpowiedniego stylu, charakteru. Dotychczasowe wizerunki dyscyplin sportowych były przedstawiane za pomocą kresek, które w zależności od grubości, obłości i elastyczności stawały się odmienne od poprzednich.

Według autora najpięk-

niejszym i najprostszym kształtem jest koło. Posiada ruch, dynamizm i jest doskonałym punktem zaczepienia. Dobierając odpowiednią skalę kół i stosownie stopniując je po okręgu **Janusz Golik** stworzył człon-element, który w zestawieniu z pozostałymi buduje postać sportowca danej dyscypliny. To otworzyło inne od poprzednich, nowe możliwości udoskonalania piktogramów. Czerwień jest mocnym komunikatywnym kolorem, dlatego postacie sportowców zaznaczył kolorem zwycięstwa, szacunku, respektu, miłości. Natomiast umowne atrybuty oznaczył kolorem czarnym, akcentując

charakter dyscypliny. Autor zaprojektował 28 piktogramów ilustrujących wszystkie oficjalne dyscypliny olimpijskie.

Wystawa współczesnych projektów zo-



Otwarcie wystawy „Piktogramy – Złotegramy Janusza Golika”. Od lewej: Tomasz Jagodziński z-ca dyrektora MSiT, Janusz Golik i Zbigniew Pindor komisarz wystawy.

stała uzupełniona o prezentację historycznych piktogramów i emblematów olimpijskich od Igrzysk VIII Olimpiady w Paryżu po nadchodzące Igrzyska XXIX Olimpiady w Pekinie. Dodatkowo autor wystawy stworzył film animowany wyświetlany na ekranie, na którym widzowie mogli zobaczyć piktogramy w ruchu. Wystawie towarzyszył album, który można kupić w kasie muzeum.

**Janusz Golik** jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Stu-



Występ uczniów z Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie podczas otwarcia wystawy „Piktogramy – Złotegramy Janusza Golika”.



Otwarcia wystawy towarzyszyło duże zainteresowanie publiczności.

diował w pracowniach wybitnych profesorów: **Leona Michalskiego, Eugeniusza Markowskiego, Teresy Pągowskiej, Macieja Urbańca i Henryka Tomaszewskiego**. Otrzymał dyplom w pracowni plakatu prof. **Henryka Tomaszewskiego** z wyróżnieniem (1978). Z Muzeum Sportu i Turystyki współpracuje od kilku lat. Między innymi jest autorem projektu graficznego „Wiadomości Muzealnych”.

## PORTRET CYGANIEWICZA

Muzealna kolekcja sztuki polskiej okresu dwudziestolecia międzywojennego stale się powiększa. W tym roku do zbiorów Muzeum zakupiony został nowy, cenny obiekt **Portret Zbyszka Cyganiewicza** autorstwa **Stanisława Szukalskiego**.

Portret powstał w Stanach Zjednoczonych (1934), gdzie mieszkał zarówno **Szukalski** jak i **Cyganiewicz**. Artysta przedstawił słynnego polskiego zapaśnika z profilu, z zaostrzonymi rysami. Potężna postać atlety sprawia wręcz wrażenie jakby nie mieściła się w ramach obrazu. Jest to jednak celowy zabieg ar-

tysty, który zapewne w ten sposób chciał pokazać nietypową budowę ciała **Zbyszka Cyganiewicza**.

**Szukalski** znany jest przede wszystkim ze swych prac rzeźbiarskich, jednak jego kontrowersyjna, wzbudzająca wiele sporów twórczość, wciąż nie jest dostatecznie zbadana i znana w Polsce, tym bardziej cieszy nas, że dzieło tego artysty znalazło się w zbiorach Muzeum.

Stanisław Szukalski, **Zbyszko Cyganiewicz**, kredka, 75 x 70 cm.





## „PIĘĆ KÓTEK NAD PEKINEM”

**Muzeum Sportu i Turystyki wspólnie z Muzeum Karykatury ogłosiło konkurs na rysunek satyryczno-humorystyczny.**

Pokłosiem konkursu stała się wystawa „Pięć kótek nad Pekinem”, która była prezentowana w salach Muzeum w dniach 15 kwietnia – 16 czerwca 2008 r. Na konkurs wpłynęły 234 prace 86 autorów. Jury konkursu pod przewodnictwem **Robert Korzeniowski** zakwalifikowało do



**Zwycięscy konkursu na rysunek satyryczno – humorystyczny „Pięć kótek nad Pekinem”. Nagroda I – Radosław Szaybo za pracę „Pekin” (nagrodę odebrała żona autora), nagroda II – Paweł Kuczyński za pracę „Basen”, nagroda III – Bianka Rolando za cykl prac „Pięć kótek nad Pekinem”.**



**Otwarcie wystawy pokonkursowej „Pięć kótek nad Pekinem”. Od lewej: Irena Szewińska wiceprezes PKOl, Piotr Nurowski prezes PKOl, Tomasz Jagodziński z-ca dyrektora MSiŹ, Wojciech Chmurzyński dyrektor Muzeum Karykatury i Robert Korzeniowski przewodniczący jury konkursu.**

Otwarcie wystawy zgromadziło wielu artystów, olimpijczyków i muzealników. Laureaci dekorowani na podium otrzymali okolicznościowe medale przygotowane przez Muzeum Karykatury wg projektu **Piotra Michnikowskiego**. Nagrody wręczali ich fundatorzy a Prezes Polskiego Komitetu Olimpijskiego **Piotr Nurowski** wręczył dodatkowo nagrodę Specjalną **Pawłowi Kuczyńskiemu** za pracę „Skok w dal”.

wystawy pokonkursowej 100 prac 61 autorów oraz przyznało nagrody:

- I Nagrodę – Złoty Medal ufundowaną przez Muzeum Karykatury oraz Muzeum Sportu i Turystyki **Radosławowi Szaybo** za pracę „Pekin”
- II Nagrodę – Srebrny Medal ufundowaną przez „Przegląd Sportowy” oraz TVP S.A. **Pawłowi Kuczyńskiemu** za pracę „Basen”
- III Nagrodę – Brązowy Medal ufundowaną przez Muzeum Sportu i Turystyki oraz Muzeum Karykatury **Biance Rolando** za cykl prac „Pięć kótek nad Pekinem”.



**Zwycięska praca autorstwa Radosława Szaybo.**

Wernisaż wystawy zakończyło miłe i długie spotkanie towarzyskie.

## ŚWIAT SPORTU DLA OSÓB NIEWIDOMYCH

**Od początku bieżącego roku w ofercie Muzeum znajduje się oprowadzanie grup w języku migowym. W maju wprowadzono następny rodzaj udostępnienia ekspozycji stałej, przybliżanie świata sportu osobom niewidomym.**

W dniu 30 maja br. Muzeum gościło pierwszą grupę młodzieży niedowidzącej z Ośrodka Szkolno-Wychowawczego dla Dzieci Słabo Widzących. Ciekawa formuła zajęć umożliwiająca bezpośredni kontakt z eksponatami, była tym co najbardziej interesowało zwiedzających.

Zajęcia prowadzone przez **Magdalenę Walczyk** i **Agnieszka Nowak** z Działu Naukowo-Oświatowego Muzeum, zostały wzbogacone o dokładną prezentację wybranych eksponatów, umożliwiając „oglądanie” świata sportu przez dotyk

i wyobraźnię. Dzięki takiemu sposobowi prowadzenia zajęć dzieci mogły poznać dokładne różnice pomiędzy np. łyżwą hokejową a łyżwą do jazdy szybkiej (panczy), lub poczuć się jak prawdziwy szermierz biorąc do ręki oryginalny floret. Dodatkową atrakcją było słuchanie nagrań komentatorów sportowych oddających prawdziwe emocje stadionów.

Mamy nadzieję, że niebawem odwiedzą nas następne grupy z tego Ośrodka oraz inne zainteresowane osoby.



**Lekcja muzealna na ekspozycji stałej Muzeum Sportu i Turystyki dla dzieci i młodzieży niewidomej oraz niedowidzącej.**

## SYMBOLE EURO 2012 NA UKRAINIE

**26 maja 2008 roku w Muzeum Sportowej Chwały Ukrainy w Kijowie odbył się wernisaż wystawy „Symbole Euro 2012 w pracach studentów Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie”**

Muzeum Sportu w Kijowie to placówka powierzchniowo mała, ale gromadząca najważniejsze trofea sportu Ukrainy. Wystawa przygotowana przez MSiT była pierwszą z Polski prezentowaną w tym muzeum. Komisarzem wystawy była **Kamila Pereta**.

Gospodarzami uroczystości otwarcia wystawy byli **Aha Khomenko** dyrektor Muzeum Sportowej Chwały Ukrainy oraz **Tomasz Jagodziński** wicedyrektor MSiT,

który po oficjalnym powitaniu gości w języku ukraińskim wręczył pamiątkowe Medale 50. lecia MSiT. Medale otrzymała dyrektor Muzeum oraz zastępca Ministra Ukrainy do Spraw Rodziny, Młodzieży i Sportu. Następnie **Władysław Serwatowski**, współkomisarz wystawy ze strony ASP, odczytał oficjalny list od **Bogdana Zdrojewskiego** Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej. List skierowany do organizatorów, uczestników oraz gości wystawy dodał uroczystości otwarcia podniosłości i znaczenia.

Wśród zaproszonych na wernisaż gości znaleźli się członkowie międzynaro-

dowej komisji UEFA do spraw koordynacji przygotowań EURO 2012. Polska wystawa wzbudziła duże zainteresowanie lokalnych mediów, których przedstawiciele licznie przybyli na otwarcie wystawy.

Wernisaż w Kijowie był okazją nie tylko do prezentacji młodych polskich artystów, ale stanowił również znakomitą promocję polskiego Muzeum Sportu. Przyczynił się do lepszego poznania oraz nawiązania bliskich kontaktów ze stroną ukraińską. Mamy nadzieję, że w 2010 roku młodzi artyści z Ukrainy zrewanżują się polskiej publiczności i zaprezentują swoje prace w Warszawie.

## MAZOWIECKIE KLIMATY

**Po raz kolejny Muzeum Sportu i Turystyki uczestniczyło w corocznym pikniku organizowanym przez Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego.**

Mazowieckie Klimaty w Łazienkach Królewskich są imprezą na której prezentują się muzea, skansen oraz inne instytucje kultury Województwa Mazowieckiego. Na stoisku MSiT zaprezentowano ekspozycję stałą naszego muzeum, wystawy czasowe, program edukacyjny i program akcji Lato w Mieście 2008. Na gości stoiska MSiT czekały książki o tematyce sportowej i turystycznej, foldery oraz ulotki prezentujące zbiory. W trakcie całego pikniku można było posłuchać

tradycyjnej muzyki ludowej, spróbować regionalnych specjałów kulinarnych lub po prostu poczuć klimat Mazowsza. Zwieńczeniem dnia pełnego atrakcji był występ Zespołu Pieśni i Tańca „Mazowsze” w Teatrze na wodzie.

**Michał Puskarski,**  
kierownik Działu Naukowo-Oświatowego w stoisku MSiT podczas pikniku Mazowieckie Klimaty.



## SCONTRUM ZBIORÓW

**Po wielu bardzo skomplikowanych działaniach – po odkażeniu zbiorów, przewiezieniu ich do nowej siedziby w Centrum Olimpijskim oraz rozpakowaniu i urządzeniu magazynów i otwarciu ekspozycji stałej nadeszła pora na zaplanowane wcześniej scontrum zbiorów czyli tzw. inwentaryzację.**

Scontrum to nic innego jak przeprowadzone raz na pięć lat sprawdzenie zgodności zapisu ksiąg inwentarzowych ze stanem faktycznym czyli zawartością magazynów muzealnych i sal ekspozycyjnych.

Powołana przez dyrektora muzeum Komisja Inwentaryzacyjna miała niełatwe zadanie do wykonania bowiem musiała sprawdzić tę zgodność aż ponad czterdzieści pięć tysięcy razy. Każdy sprawdzany obiekt trzeba było wziąć do ręki, odczytać jego numer inwentarzowy i specjalną pieczęcią „EST” odznaczyć stosowne miejsce zapisu w księgach inwentarzowych oraz ten sam numer skreślić



**Pracownicy MSiT w czasie inwentaryzacji zbiorów w magazynie muzealiów. Na pierwszym planie Irina Tepla-Kozieł z Biblioteki.**

w specjalnych arkuszach spisowych. Przeprowadzenie tej czasochłonnej i niezbyt lubianej przez muzealników operacji jest wymogiem Ustawy o muzeach ale

ma też ona swoją dobrą praktyczną stronę. Przy okazji porządkuje się zbiory, wyjaśnia wątpliwości, uzupełnia ewentualne informacje w dokumentacji. Dla nowych i młodych muzealników bliski kontakt z obiektami to najlepsza okazja do poznania zbiorów i nauczenia się troskliwego obchodzenia z nimi. Sprawne działanie kilkunastu osób ze wszystkich działów Muzeum Sportu i Turystyki pod przewodnictwem **Andrzeja Stendela**, przewodniczącego Komisji Inwentaryzacyjnej, spowodowało zakończenie spisu z natury do końca czerwca br.,

po ośmiu miesiącach intensywnej i systematycznej pracy. Całkowite zakończenie inwentaryzacji nastąpi po wyjaśnieniu braków i sprawdzeniu dokumentacji.



**MUZEUM SPORTU I TURYSTYKI W WARSZAWIE**

INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO  
ul. Wybrzeże Gdynskie 4, Centrum Olimpijskie



[www.muzeumsportu.waw.pl](http://www.muzeumsportu.waw.pl)

# OLIMPIJSKIE

## LATO w mieście

### PROGRAM

#### STOLIK EDUKACYJNY:

- Krzyżówka – tematyka sportowa i ortograficzna
- Krzyżówka – tematyka sportowa i matematyczna
- Rebusy
- Kalambury
- Kolorowanki

#### SPOTKANIA MUZEALNE

- Antyczna Grecja ojczyzna stadionów, edukacji i sztuki
- Nasze podróże - czyli jakimi środkami transportu ludzie przemieszczają się po świecie
- Jedziemy na igrzyska olimpijskie
- Sport w sztuce nowożytnej
- Średniowieczne turnieje rycerskie. Kultura rycerska i zasady fair play

#### EKSPOZYCJA – ZWIEDZANIE

- Dzieje sportu polskiego i olimpizmu
- Zwiedzanie ekspozycji pod kątem dyscyplin sportów letnich
- Zwiedzanie ekspozycji dla osób niewidomych i niedosłyszących

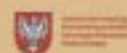
#### KINO:

- Images of Barcelona
- Złote olimpiady

W trakcie Igrzysk Olimpijskich Pekin 2008, goście Muzeum mogą na żywo w Muzeum oglądać zmagania sportowców z całego świata, w specjalnie do tego przygotowanej sali edukacyjnej.



patroni medialni



## W III KWARTALE 2008 ZAPRASZAMY NA

### DZIEJE SPORTU POLSKIEGO I OLIMPIZMU

wystawę stałą czynną codziennie z wyjątkiem poniedziałków w godz. 10.00-17.00

### PARAFIADĘ DZIECI I MŁODZIEŻY 1989 – 2008

wystawę czasową czynną od 2 lipca do 13 lipca 2008

### HEROSI OLIMPII PATRZĄ NA PEKIN

wystawę czasową czynną od 18 lipca do 19 września 2008,  
prezentującą malarstwo Piotra Pawińskiego

### GIEŁDĘ KOLEKCJONERÓW PAMIĄTEK SPORTOWYCH

6 września 2008 w godz. 10.00-14.00

### AKCJĘ LATO W MIEŚCIE

w okresie od 24 czerwca do 29 sierpnia 2008 zapraszamy dzieci z rodzicami,  
młodzież szkolną i wszystkich których pasjonuje sport i jego historia  
na zajęcia zorganizowane, pokazy filmów oraz zwiedzanie ekspozycji muzeum.

Dla młodzieży szkolnej bilet wstępu za 1 zł za okazaniem legitymacji.

Szczegółowy program na stronie internetowej

[www.muzeumsportu.waw.pl](http://www.muzeumsportu.waw.pl)

## W czasie Igrzysk XXIX Olimpiady w Pekinie

8 – 24 sierpnia

**WSTĘP DO MUZEUM BEZPŁATNY**

### MUZEUM SPORTU I TURYSTYKI

Muzeum Rejestrowane



Muzeum jest instytucją  
finansowaną ze środków  
Samorządu Województwa  
Mazowieckiego



[www.muzeumsportu.waw.pl](http://www.muzeumsportu.waw.pl)  
e-mail: [muzsport@muzeumsportu.waw.pl](mailto:muzsport@muzeumsportu.waw.pl)

#### Numery telefonów MSiT

Sekretariat 022 56 03 780, fax 63 71 501

Dyrektor 022 56 03 787

Z-ca dyrektora 022 56 03 789

Dział Muzealiów 022 56 03 783

Czytelnia 022 56 03 790

e-mail: [biblioteka@muzeumsportu.waw.pl](mailto:biblioteka@muzeumsportu.waw.pl)

Archiwum Foto 022 56 03 782

Dział Finansowo-Księgowy 022 56 03 784

Magazyn Zbiorów 022 56 03 785

Magazyn Biblioteki 022 56 03 781

Dział Naukowo-Oświatowy 022 56 03 786

e-mail: [edukacja@muzeumsportu.waw.pl](mailto:edukacja@muzeumsportu.waw.pl)

Dział Administracji 022 56 03 788

Informacje o imprezach i wystawach  
w Centrum Olimpijskim – 022 56 03 712

#### CENTRUM OLIMPIJSKIE

01-531 Warszawa, ul. Wybrzeże Gdyńskie 4

#### DOJAZD

##### AUTOBUSY

100, 118, 121, 132, 185, 356, 701

(przystanek Centrum Olimpijskie)

100, 110, 116, 121, 122, 128, 132, 157, 181, 185,  
195, 356, 409, 415, 508, 511, 515, 519, 520, 524,  
701, 708, 726, E-1, E-4 (przystanek Pl. Wilsona)

##### TRAMWAJE

6, 15, 36 (przystanek Pl. Wilsona)

##### METRO

(stacja Pl. Wilsona)