



IGRZYSKA PEKIN 2008 W MSiT



Tomasz Jagodziński, dyrektor MSiT i Piotr Nurowski, prezes PKOl podczas przekazywania do zbiorów MSiT olimpijskiego daru Pekin 2008.



Aneta Konieczna i Beata Mikołajczyk odstawiają makietę srebrnego medalu, który zdobyły na Igrzyskach XXIX Olimpiady.

Zgodnie z wieloletnią tradycją, wkrótce po zakończeniu kolejnych igrzysk, w Muzeum Sportu i Turystyki odbyła się podniosła uroczystość. Bohaterowie Igrzysk w Pekinie (w oficjalnych strojach olimpijskich) odstawiali „swoje medale”, które dołączyły do 267. medali-makiet zdobytych przez Polaków od 1924 roku – prezentowanych w Sali Sławy Olimpijskiej.

Do sal ekspozycyjnych Muzeum obok głównych bohaterów, przybyli pracownicy Polskiego Komitetu Olimpijskiego z prezesem **Piotrem Nurowskim** i Sekretarzem Generalnym **Adamem Krześcińskim** na czele, pracownicy Muzeum Sportu i Turystyki, goście oraz liczni przedstawiciele mediów.

Po odsłonięciu makiet Prezes PKOl **Piotr Nurowski** przekazał na ręce dyrektora MSiT **Tomasza Jagodzińskiego** do zbiorów Muzeum komplet oficjalnych strojów olimpijskich wraz z licznymi pamiątkami i materiałami dokumentującymi udział Polaków w Igrzyskach XXIX Olimpiady. Niektórzy zwycięzcy igrzysk olimpijskich w Pekinie obiecali, że po pewnym czasie prześlą swoje medale do zbiorów Muzeum, w którym dotychczas zgromadzono 57 oryginalnych krążków olimpijskich.

Następna taka uroczystość odbędzie się w 2010 roku, po zakończeniu XXI Zimowych Igrzysk w Vancouver.



Bohaterowie Igrzysk w Pekinie w Sali Sławy Olimpijskiej.

W TYM NUMERZE

IGRZYSKA
PEKIN 2008 W MSiT

HEROSI OLIMPII
PATRZĄ NA PEKIN

ISPESH – TARTU

CESH – GORZÓW
WIELKOPOLSKI

JUBILEUSZOWA
PARAFIADA

50 LAT
BIBLIOTEKI MSiT

FINAŁ MISTRZOSTW
POLSKI W „ZOŚCE”

WIZYTA
PROFESORA
LOHMANA

NOWE
MUZEALIA

WYSTAWA
Z OKAZJI 130 LAT
WTW

W IV KWARTALE 2008
ZAPRASZAMY NA

HEROSI OLIMPII PATRZĄ NA PEKIN

W dniu 17 lipca br. odbył się wernisaż malarstwa Piotra Pawińskiego pt. „Herosi Olimpii patrzą na Pekin”.

Wystawa była ostatnią w ramach Tryptyku Olimpijskiego, do którego wcześniej wchodziły dwie wystawy: Teresy i Dariusza Kowalskich „Olimpijskiej areny profile” i Janusza Golika „Piktogramy – złote gramy”. Wystawa otwarta krótko przed Igrzyskami XXIX Olimpiady zorganizowa-



Medal okolicznościowy do wystawy „Herosi Olimpii patrzą na Pekin” wg projektu Janusza Golika.

na została pod honorowym patronatem **Adama Struzika** – Marszałka Województwa Mazowieckiego oraz **Piotra Nurowskiego** – Prezesa Polskiego Komitetu Olimpijskiego.

W salach Muzeum zaprezentowano 35 prac na płótnie wykonanych techniką olejną z zastosowaniem laserunku oraz innych autorskich zabiegów wywołujących złudzenie trójwymiarowości. Właśnie ten rzadko spotykany sposób malowania wzbudzał duże zainteresowanie zwiedzających.



Marszałek Adam Struzik odbiera z rąk Piotra Pawińskiego, pamiątkowy medal wybitny z okazji wystawy.



Marszałek Adam Struzik wręcza dr Iwonie Gryś grafikę o tematyce sportowej.

Dzięki hojności sponsorów (Antonio & Stanley Kłosowski oraz Vistula-Wólczanka) do wystawy – pierwszy raz w dziejach Muzeum – wybito medal pamiątkowy wg projektu **Janusza Golika** oraz wydano katalog „Malarstwo – Piotr Pawiński”.

Otwarcie wystawy uświetnił koncert ukraińskiego mistrza gry na fletni Pana – profesora **Georgija Agratyny** z akompaniamentem **Roberta Grudnia**.

Podczas otwarcia wystawy Marszałek **Adam Struzik** pożegnał przechodzącą na emeryturę **dr Iwonę Gryś**, dyrektora MSiP od roku 1991, której przyznał medal pamiątkowy PRO MASOVIA oraz wręczył medal Ministra Kultury „Zasłużony kulturze GLORIA ARTIS”.

Piotr Pawiński (ur. 1953) studia plastyczne we Wrocławiu łączył z zainteresowaniami fizyką, po latach prób i rozterek artystycznych, poświęcił się jednak malarstwu. Perfekcyjna znajomość technik malarskich skłoniła artystę do współpracy z wieloma muzeami, w tym z Muzeum Narodowym, na zamówienie którego wykonał kopie dzieł dawnych mistrzów. Prace **Pawińskiego** znajdują się w licznych zbiorach muzealnych oraz kolekcjach prywatnych w Polsce, Europie, Izraelu, USA, Kanadzie, RPA, Australii i Nowej Zelandii.



Fragment wystawy malarstwa Piotra Pawińskiego „Herosi Olimpii patrzą na Pekin”.

ISPESH – TARTU

W dniach 2-6 lipca 2008 roku w Tartu odbyło się IX Seminarium ISPESH, którego temat brzmiał: "People in sport history – sport history for people".

Dla osób interesujących się historią sportu, a szczególnie dla pracowników muzeów – tematyka seminarium była bardzo ciekawa, ponieważ dużo miejsca poświęcono popularyzacji sportu poprzez muzea, roli archiwów w zachowaniu dziejów sportu i generalnej refleksji nad kulturowym dziedzictwem ludzkości łącznie z dziejami sportu w globalnym świecie.

W seminarium udział wzięły: dr **Iwona Gryś**, **Barbara Mikocka** – kustosz oraz **Kamilla Pereta** i **Katarzyna Woźniak** – asystentki. Wystąpienie oraz prezentację multimedialną o aktualnych problemach Muzeum Sportu i Turystyki zatytułowane „Nowa siedziba – nowe wyzwania” przygotowały **Kamilla Pereta** i **Katarzyna Woźniak**.

Drugim ważnym aspektem wizyty w Estonii była dla pracowników MSiT możliwość zwiedzenia nowej siedziby Muzeum Sportu Estonii, z którym nasze Muzeum utrzymuje bliskie kontakty od ponad trzydziestu lat oraz planuje kontynuować je w przyszłości.

Koleżdy z Tartu z okazji międzynarodowego spotkania wielu muzealników przygotowali ciekawą wystawę czasową poświęconą dziejom rzutu dyskiem. Teoretycznie trudny w prezentacji muzealnej temat został pokazany bardzo interesująco.

Dużo dyskusji i emocjonalnych uwag uczestników Seminarium wzbudziła nowa ekspozycja stała ukazująca dzieje sportu estońskiego od XIX stulecia po najnowsze sukcesy, w tym olimpijskie.

Wszystkim kilkudziesięciu uczestnikom Seminarium ISPESH delegacja MSiT podarowała najnowszą publikację warszawskiego Muzeum „The History of Polish Sports and the Olympic Movement”.



Fragment wystawy czasowej w Muzeum Sportu Estońskiego w Tartu.



Katarzyna Woźniak, Barbara Mikocka i Kamilla Pereta przed Uniwersytetem w Tartu, podczas inauguracji Seminarium ISPESH.

CESH – GORZÓW WIELKOPOLSKI

W dniach 18-20.09.2008 r. w Gorzowie Wielkopolskim odbył się X Kongres CESH, którego główny temat brzmiał: „Ponadnarodowe aspekty europejskiej historii sportu”.

Z Muzeum Sportu i Turystyki w Kongresie uczestniczył dyrektor **Tomasz Jagodziński** i **Kamilla Pereta** z Działu Muzealiów. W Kongresie wzięło udział ponad 100 osób reprezentujących ośrodki uniwersyteckie i akademie wychowania fizycznego oraz organizacje sportowe z całej Europy.

Muzeum Sportu i Turystyki było jedyną instytucją muzealną obecną na Kongresie. Wszyscy uczestnicy Kongresu otrzymali przewodnik i folder Muzeum Sportu i Turystyki.

Muzeum od wielu lat utrzymuje ożywione kontakty z CESH. W latach 1997-2007 członkiem CESH była dr **Iwona Gryś**. **CESH** (European Committee for Sports History) – powstał w 1995 roku. Obecnie skupia kilkadziesiąt osób, w większości z krajów europejskich. Komitet zajmuje

się szeroko rozumianymi badaniami i popularyzacją dziejów sportu. Koordynuje projekty europejskie dotyczące historii wychowania fizycznego i sportu, pomaga wymianie studentów i pracowników naukowych pomiędzy europejskimi uczelniami. CESH był partnerem edukacyjnym „Europejskiego Roku Edukacji przez sport 2004”. Jest organizatorem corocznych Kongresów naukowych oraz wydawcą publikacji o historii sportu.

JUBILEUSZOWA PARAFIADA



Prezydium Sympozjum „Ruch rzeźbi umysł, serce i ciało”, drugi od lewej O. Józef Joniec SP, dyrektor Międzynarodowej Parafiady.



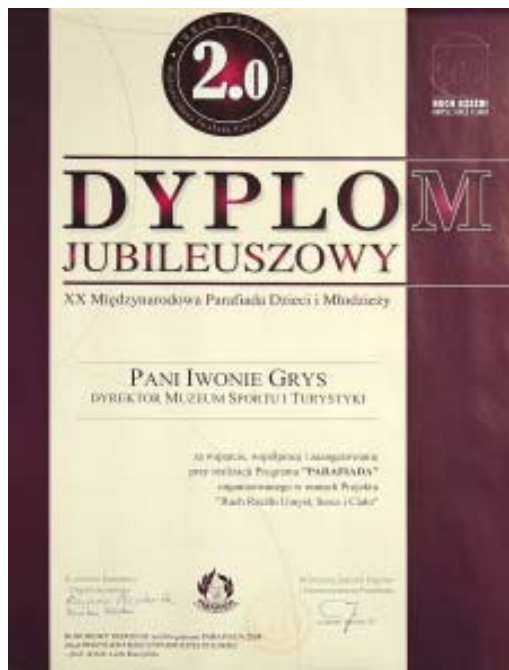
Goście konferencji prasowej i Sympozjum zwiedzają wystawę „XX Lat Międzynarodowej Parafiady Dzieci i Młodzieży”.

Od kilkunastu lat Muzeum Sportu i Turystyki uczestniczy w PARAFIADZIE Dzieci i Młodzieży organizowanej przez Ojców Pijarów pod przewodnictwem o. Józefa Jońca SP, obecnie dyrektora Międzynarodowej PARAFIADY.

Przez lata część uczestników PARAFIADY odwiedzała Muzeum Sportu zapoznając się z dziejami polskiego sportu.

W nowej siedzibie w Centrum Olimpijskim, gdzie MSiT dysponuje nieporównywalnie lepszymi warunkami lokalowymi, można było włączyć się szerzej w Program Jubileuszowej PARAFIADY roku 2008. Z tej okazji przygotowano przy współpracy MSiT wystawę czasową obrazującą dzieje dwudziestu spotkań parafiadowych, ze szczególnym uwzględnieniem działań artystycznych i wydarzeń sportowych oraz reprezentującą opinie oceniające sens i zasięg głównego hasła PARAFIADY: świątynia – teatr – stadion. Otwarcie wystawy było połączone z konferencją prasową.

Drugim elementem tegorocznej PARAFIADY realizowanej wspólnie z MSiT



Dyplom okolicznościowy przyznany Muzeum przez organizatorów Parafiady.

było Międzynarodowe Sympozjum „Ruch rzeźbi serce, umysł i ciało”, którego goście m. innymi z Watykanu, Włoch, Niemiec, Słowacji i Ukrainy zwiedzili podczas przerwy w obradach ekspozycję „Dzieje sportu polskiego i olimpizmu”.

Podczas uroczystego zakończenia PARAFIADY Muzeum zostało uhonorowane pamiątkowym dyplomem oraz statuetką PARAFIADA 2.0 z inskrypcją: Muzeum Sportu i Turystyki za wsparcie i zaangażowanie przy realizacji Programu „PARAFIADA” organizowanego w ramach Projektu „Ruch rzeźbi umysł, serce i ciało”.

Gratulując dotychczasowych wspaniałych osiągnięć mamy nadzieję, że w następnych latach wszyscy uczestnicy kolejnych PARAFIAD będą także gośćmi Muzeum Sportu i Turystyki.

50 LAT BIBLIOTEKI MSiT

Z okazji jubileuszu 50-lecia działalności Biblioteki Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie w dniu 20 kwietnia 2009 roku odbędzie się sesja naukowa „Kultura fizyczna w zbiorach polskich bibliotek, archiwów i kolekcji prywatnych”.

Celem Sesji jest poznanie zasobów bibliotek różnego stopnia – muzealnych, naukowych, publicznych, szkół wyższych wychowania fizycznego, a także archiwów miejskich i państwowych dotyczących szeroko rozumianej kultury fizycznej, szczególnie zaś polskiego sportu.

Wzmoczną uwagę organizatorzy planują zwrócić na dokumenty życia społecznego mające związek ze sportem polskim do II wojny światowej, które nie były publikowane lub nawet nie są udostępniane czytelnikom.

Mamy nadzieję, że autorzy wystąpień zapoznają uczestników Sesji z najciekawszymi zbiorami dokumentów archiwalnych, najstarszymi zbiorami publikacji oraz nieznanymi szerszej publiczności unikatowymi wydawnictwami związanymi ze sportem i kulturą fizyczną.

Organizatorzy oczekują na wystąpieniu 15 minutowe, które później złożą się na pierwszą tego typu publikację będącą prezentacją zasobów wielu archiwów i bibliotek, w tym muzealnych i miejskich.

Więcej informacji można uzyskać u kierownika Biblioteki – **Hanny Jeznak** (biblioteka@muzeum sportu.waw.pl).

Wszystkie osoby zainteresowane tematem Sesji bardzo serdecznie zapraszamy do wzięcia w niej udziału.

FINAŁ MISTRZOSTW POLSKI W „ZOŚCE”

W dniu 21 września 2008 r. Polskie Stowarzyszenie Footbaga wraz z Muzeum Sportu i Turystyki zorganizowało 8. edycję Mistrzostw Polski w grze potocznie zwanej „zośką”.

Ta popularna w Polsce przed II wojną światową gra znana była prawdopodobnie od czasów starożytnych. Wbrew pozorom nazwa „zośka” nie pochodzi od popularnego imienia, lecz od słowa



Występ pary sportowej Gosi Nycz i Wiktora Dębskiego.

„dzos” znaczącego w języku Mongolskim miedź. To właśnie z miedzi i pasków materiału były robione pierwsze „zośki”. Gra trafiła do Polski pod koniec XIX wieku w czasie zaborów, za sprawą rosyjskich żołnierzy, którzy wcześniej mieli z nią kontakt.

Współczesna nazwa footbag przyszła do Polski ze Stanów Zjednoczonych, razem ze zmodyfikowaną wersją gry. Obecnie w footbag gra się woreczkiem wypełnionym kulkami syntetycznymi, metalowymi, lub specjalnie selekcionowanym piaskiem, w zależności od rodzaju rozgrywek. Rozróżniamy trzy podstawowe konkurencje footbaga: freestyle, NET i golf.

W Mistrzostwach Polski 2008 rozegrali zawody w konkurencji freestyle i różnorodności technicznej na czas. Mistrzem Polski w konkurencji freestyle kobiet została Karolina Modrzejewska a w konkurencji męczyzn Arkadiusz Dudziński.



Sędziowie uważnie obserwowali zmagania zawodników.

Dodatkową atrakcją dla przybyłych gości było zwiedzanie Muzeum, prezentacja historii „zośki” i footbaga oraz konkursy z nagrodami, w trakcie których każdy mógł spróbować własnych sił w tej grze.



Publiczność w oczekiwaniu na końcową punktację.

WIZYTA PROFESORA LOHMANA

W końcu września br. odwiedził nasze Muzeum, w towarzystwie mecenas Marii Zuchowicz, profesor Jack Lohman.

Pan Profesor stał się w ostatnim czasie bardzo popularną osobą w stolicy. Ma to bezpośredni związek z niedawnym objęciem stanowiska przewodniczącego Rady Powierniczej Muzeum Narodowego w Warszawie. Profesor **Lohman** jest uznanym na świecie specjalistą w dziedzinie muzealnictwa, mającym szczególne osiągnięcia jako reformator instytucji muzealnych o statusie narodowym. Obecnie jest dyrektorem największego na świecie muzeum miejskiego – Museum of London. Pełni też szereg prestiżowych funkcji w światowym muzealnictwie.



Wprawdzie nasz gość urodził się w Anglii, ale w rodzinie polskich architektów, włada więc świetnie językiem polskim.

Ekspozycję stałą MSiT zwiedzał w towarzystwie prezesa Fundacji Centrum Edukacji Olimpijskiej **Kajetana Hędzelka** oraz dyrektora MSiT **Tomasza Jagodzińskiego** i **dr Iwony Gryś**.

Było nam bardzo miło usłyszeć z ust Pana Profesora życzenia dalszej tak twórczej działalności Muzeum oraz szereg komplementów pod adresem projektu ekspozycji, sposobu prezentacji zbiorów oraz szczegółowych rozwiązań w różnych działach wystawy. Robione własnoręcznie podczas zwiedzania zdjęcia profesor **Lohman** zamierza włączyć do swoich wykładów.

NOWE MUZEALIA

W bieżącym roku pojawiły się możliwości pozyskania ciekawych muzealiów. W trzecim kwartale kupiono, między innymi dwa wyjątkowe eksponaty: puchar i obraz.

W kolekcji Muzeum znajduje się kilka tysięcy pucharów związanych z wieloma dyscyplinami sportu i różnymi zawodnikami, ale w tym roku natrafiono na wyjątkowo ciekawy obiekt jak nagroda za

nie”). Puchar o wysokości 50 cm jest zachowany w dobrym stanie.

Zdobywcą tego pięknego pucharu był członek lwowskiego KMZS **Wincenty Morawiec**, który na motocyklu Ariel pokonał siedemdziesięciu konkurentów i został zwycięzcą Rajdu.

W Programie Rajdu napisano: „Rajd tatrzański jest rewelacją w polskim sporcie motorowym i punktem



Wincenty Morawiec na motocyklu Ariel, zwycięzca I Rajdu Tatrzańskiego.

zwycięstwo w I Krajowym Rajdzie Tatrzańskim z roku 1937.

Bardzo oryginalny puchar w kształcie stylizowanej buławy wykonany z polichromowanego drewna utrzymany jest w stylu zakopiańskim o bogatej kolorystyce (czerwień i zieleń) z elementami zdobień metalowych (ozdobne „ptomie-

zrotnym w jego rozwoju. Rewelacyjność Rajdu Tatrzańskiego polega na tym, że jest on pierwszą imprezą motorowo – terenową, zorganizowaną na skalę zachodnio – europejską przy tym w terenie zupełnie nieznanym i nowym, który będzie popisowym polem dla ekwilibrystyki motocyklowej, którą można nazwać »tatarnictwem motorowym«”.

Do muzealnej kolekcji malarstwa trafiła też zakupiona na aukcji akwarela **Leona Chwistka** „Mecz piłkarski”, datowana na 1937 rok.

Nie dużych rozmiarów praca (20 x 25.5 cm) wykonana ołówkiem i akwarelą na papierze jest sygnowana, datowana i opatrzona dedykacją „Pani **Maryji Szczepańskiej** z



Puchar za zwycięstwo w I Rajdzie Tatrzańskim PKM, 1937.



Okładka programu I Rajdu Tatrzańskiego.

wyrazami bardzo serdecznej przyjaźni ofiaruje **L. Chwistek** /29.IX.1937”.

Ta pierwsza w zbiorach Muzeum praca **Leona Chwistka**, poszerzy cenny dział artystycznych obiektów związanych ze sportem, a powstałych przed II wojną światową.

Leon Chwistek (1844–1944) polski malarz filozof i matematyk. Był też teoretykiem sztuki, członkiem awangardowego ugrupowania Formiści, twórcą teorii formizmu w malarstwie.



Leon Chwistek, Mecz piłkarski, 1937, ołówek, akwarela/papier.

NASZE HASŁO, NASZA BROŃ, MIŁOŚĆ, ZGODA, BRATNIA DŁOŃ... wystawa z okazji 130-lecia WTW

Z okazji Jubileuszu 130 rocznicy działalności Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego w Muzeum Sportu i Turystyki w dniu 27 września br. otwarto wystawę prezentującą dorobek sportowy, kulturalny i społeczny tej najstarszej warszawskiej organizacji sportowej.

Na wystawie zaprezentowano kilkadziesiąt obiektów ze zbiorów Muzeum Sportu i Turystyki oraz Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego, w tym wiele cennych archiwaliów i zdjęć. Uzupełnieniem wystawy jest film dokumentalny o dziejach Towarzystwa. Tematyka prezentowana na wystawie jest naszymu Muzeum bliska od wielu lat, bowiem już od roku 1966 dzieje Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego są prezentowane na każdej kolejnej ekspozycji stałej.

Wystawę otworzył prezes Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego **Bo-**



Fragment wystawy z okazji 130 – lecia WTW.



Prezes WTW Bogusław Siennicki i komisarz wystawy Konrad Moniewski podczas otwarcia wystawy.

gusław Siennicki, a komisarz wystawy **Konrad Moniewski** oprowadził licznych gości po wystawie. Wśród nich znalazło się wielu członków i sympatyków Towarzystwa, ale największe zainteresowanie budziła złoci medalisci z Pekinu **Michał Jeliński**, **Marek Kolbowicz**, **Adam Koroł**, **Konrad Wasielewski**. Podczas wieczornej akademii jubileuszowej w Centrum Olimpijskim nasze Muzeum zostało uhonorowane pamiątkową plakietą jubileuszową WTW. Dziękujemy!

Dostojnemu Jubilatowi życzymy wielu sukcesów i następnych wspaniałych rocznic.

„WTW – najstarsze polskie stowarzyszenie sportowe założone w 1878 w Warszawie, zalegalizowane 1882; oprócz propagowania wioślarstwa i żeglarstwa rozwijało działalność społeczną i kulturalną. Pierwszym prezesem był Henryk Stankiewicz, członkami m.in. Bolesław Prus i Henryk Sienkiewicz. Posiadało pływająca przystań w pobliżu wylotu ulicy Bednarskiej, organizowało regaty wioślarskie oraz propagowało turystykę wodną, uczestniczyło w międzynarodowym ruchu sportowym, popularyzowało inne dyscypliny sportowe. Było inicjatorem innych towarzystw sportowych w Polsce i związków nieformalnych jak sejmik wioślarski, grupujący sportowców trzech zaborów, z którego wywodzi się obecny PZTW.”

(Encyklopedia Warszawy, PWN, 1994)



Goście Jubileuszowego Wieczoru WTW podczas wernisażu wystawy.

W IV KWARTALE 2008 ZAPRASZAMY NA

DZIEJE SPORTU POLSKIEGO I OLIMPIZMU

wystawę stałą czynną codziennie z wyjątkiem poniedziałków w godz. 10.00-17.00

NASZE HASŁO, NASZA BRONŃ, MIŁOŚĆ, ZGODA, BRATNIA DŁOŃ...

130 lat Warszawskiego Towarzystwa Wioślarskiego
wystawę czasową czynną do 10 stycznia 2008

OLIMPIJSKIE WIECZORY POETYCKIE

„W słonecznej koronie stadionu – poetyckie opisanie sportu”
Spotkanie z dr Krzysztofem Zuchorą, 8 października

„Święte Igrzyska Poetyckie”
Spotkanie z dr Pawłem Krupką, 10 grudnia

Wieczory poetyckie odbywają się w Czytelni na IV piętrze

GIEŁDĘ KOLEKCJONERÓW PAMIĄTEK SPORTOWYCH

w dniu 15 listopada od 9.00 do 14.00

PROGRAM EDUKACYJNY EURO 2012

Gramy w piłkę; Fair Play i współczesne stadiony

LEKCJE MUZEALNE I ZAJĘCIA Z PRZEDSZKOLAKAMI

www.muzeumsportu.waw.pl

MUZEUM SPORTU I TURYSTYKI

Muzeum Rejestrowane



Muzeum jest instytucją
finansowaną ze środków
Samorządu Województwa
Mazowieckiego

CENTRUM OLIMPIJSKIE

01-531 Warszawa, ul. Wyrbrzeże Gdyńskie 4

DOJAZD

AUTOBUSY

100, 118, 121, 132, 185, 356, 701

(przystanek Centrum Olimpijskie)

100, 110, 116, 121, 122, 128, 132, 157, 181, 185,
195, 356, 409, 415, 508, 511, 515, 519, 520, 524,
701, 708, 726, E-1, E-4 (przystanek Pl. Wilsona)

TRAMWAJE

6, 15, 36 (przystanek Pl. Wilsona)

METRO

(stacja Pl. Wilsona)



www.muzeumsportu.waw.pl

e-mail: muzsport@muzeumsportu.waw.pl

Numery telefonów MSiT

Sekretariat 022 56 03 780, fax 63 71 501

Dyrektor 022 56 03 787

Z-ca dyrektora 022 56 03 789

Dział Muzealiów 022 56 03 783

Czytelnia 022 56 03 790

e-mail: biblioteka@muzeumsportu.waw.pl

Archiwum Foto 022 56 03 782

Dział Finansowo-Księgowy 022 56 03 784

Dział Edukacji i Promocji 022 56 03 786

e-mail: edukacja@muzeumsportu.waw.pl

Dział Administracji 022 56 03 788

Informacje o imprezach i wystawach
w Centrum Olimpijskim – 022 56 03 712