

OPIS TECHNICZNY

NAZWA INWESTYCJI : PROJEKT MODERNIZACJI FRAGMENTU WYSTAWY
STAŁEJ MUZEUM SPORTU I TURYSTYKI
W WARSZAWIE

ADRES INWESTYCJI : Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie
01-531 Warszawa, ul. Wybrzeże Gdyńskie 4

FAZA: PROJEKT BUDOWLANO-WYKONAWCZY

INWESTOR : Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie
01-531 Warszawa, ul. Wybrzeże Gdyńskie 4

OPRACOWANO W : Kłaput Project s.c.
J.Kłaput, B.Kłaput
ul. Filtrowa 16/2
02-032 Warszawa

AUTORZY: Jarosław Kłaput, Barbara Kłaput

WSPÓŁPRACA: Ludmiła Bubanowa, Michał Dresner, Krzysztof
Łyżyń, Joanna Zarzycka

DATA : listopad 2016 r.

Spis treści

1. Opis stanu faktycznego.....	3
1.1 Podstawa opracowania.....	3
1.2 Opis ogólny konstrukcji Muzeum.....	3
1.3 Poszczególne elementy ekspozycji.....	3
1.3.1 Ściana Chwały.....	3
1.3.2 Strefa lekkoatletyczna.....	6
1.3.3 Strefa „Ireny Szewińskiej”.....	9
1.3.4 Strefa pięcioboju.....	10
2. Opis projektowanych zmian.....	13
2.1. Założenia projektowe.....	13
2.2 Opis elementów do demontażu.....	14
2.3. Opis poszczególnych prac i elementów projektowanych.....	14
2.3.1 Uwagi ogólne do całości.....	14
2.3.2 „Ściana Chwały”.....	15
2.3.3 Strefa kół olimpijskich (w miejscu dawnej strefy lekkoatletycznej) – dekoracyjna okładzina przed ścianą z blachy perforowanej.....	16
2.3.4 Strefa „Ireny Szewińskiej”.....	18
2.3.5 Strefa „lekkoatletyczna” (w miejscu dawnej strefy pięcioboju).....	19

1. Opis stanu faktycznego

1.1 Podstawa opracowania

Podstawą opracowania są:

- zlecenie zmiany ekspozycji ze strony MSiT oraz uzgodnienia prowadzone z przedstawicielami Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie,
- inwentaryzacja wykonana przez pracownię Kłopot Project s.c. Pomiary wykonywane za pomocą miarki. Nie została sporządzona inwentaryzacyjna geodezyjna, dlatego lokalizacja ścian po łuku (promień gięcia itp.) mogą się niewiele różnić od stanu rzeczywistego. Wykonawca przed przystąpieniem do prac powinien dokonać własnego pomiaru z natury i wykonać rysunki warsztatowe.

1.2 Opis ogólny konstrukcji Muzeum

Muzeum Sportu i Turystyki znajduje się w budynku Centrum Olimpijskiego w Warszawie przy ul. Wybrzeże Gdyńskie 4, na 3 piętrze. Budynek wykonany w konstrukcji żelbetowej słupowo-płytowej ze ścianami nośnymi, elewacją kurtynową. Zabudowy wewnętrzne wydzielające przestrzeń wykonane ze ścian gipsowo-kartonowych na aluminiowej podkonstrukcji. Do Muzeum prowadzą dwie drogi, z holu windowego wykonanego w konstrukcji stalowej, oraz klatka schodowa. Hol windowy w całości przeszklony, podłoga wykonana ze szkła na konstrukcji stalowej. Część muzeum została pozostawiona w surowej konstrukcji żelbetowej, zaimpregnowanej. Sufit występuje na różnych wysokościach, w dwóch wykończeniach:

- surowy strop żelbetowy zaimpregnowany
- podwieszony sufit g-k monolityczny, na różnych wysokościach, zasłaniający instalacje, z osadzonymi w nim oprawami, głośnikami, czujkami, anemostatami oraz rewizjami systemowymi do urządzeń.

Wysokość lokalu mierzona od wykończonej powierzchni do stropu żelbetowego +3,155m. W miejscach sufitu obniżonego – wg poszczególnych rysunków.

Posadzkę stanowi wykładzina z polipropylenu (tartan – posadzka lekkoatletyczna).

Wyjęty fragment muzeum obejmujący ekspozycję tzw. „Ściany Chwały”, obszar związany z lekkoatletyką oraz pięciobojem. Ekspozycja znajduje się naprzeciwko wejścia do muzeum z holu windowego oraz po obu stronach przeszklonych drzwi przesuwanych wejścia.

Szczegółowe wymiary wg rzutu i widoku inwentaryzacji.

1.3 Poszczególne elementy ekspozycji

1.3.1 Ściana Chwały

– ściana g-k wykonana po łuku, zmiennej szerokości. Ściana wykończona „reliefowo” - z dekoracją wykonaną z masy gipsowej lub z tynku dekoracyjnego, malowana w kolorze szarym. Styk ściana-podłoga wykończony listwą PCV po łuku. Do ściany montowane pionowe tafle/płytki plexiglasu gr 10mm z nadrukiem identyfikacji olimpiady. Płytki mocowane są w dwojaki sposób – uchwyty do szyby stalowe góra-dół skręcane, oraz kołki ampulowe ze stalową tulejką dystansową. Obok płytek naklejone na ścianie „medale” z nazwiskami poszczególnych olimpijczyków.

Z lewej strony „ściany chwały”, na kontynuacji, zawieszono trzy monitory o wymiarach 56x99cm.

W suficie g-k znajdują się między innymi wpuszczone szynoprzewody do reflektorów halogenowych.

Bezpośrednio nad płytkami wzdłuż ściany znajduje się obniżenie sufitu g-k szerokości 30 cm i wysokości 16 cm z wpuszczanymi oprawami halogenowymi.

Na prawym końcu wejścia znajduje się gablota na autentyczne medale, wykonana z 2 warstw płyt plexiglasu, w stosunku do siebie w dystansie, pleców z grafiką nawiązującą do struktury ściany z boku oraz

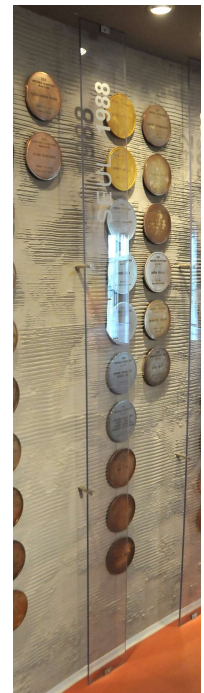
zamykającego całość boku. Zewnętrzna warstwa plexiglasu mocowana za pomocą stalowych uchwytych do szkła góra-dół oraz śrub ampulowych z tulejką dystansową. Wewnętrzna warstwa plexiglasu w prowadnicy, stabilizowana przez śruby z tulejkami dystansowymi, zawiera podpisy oraz uchwyty na medale w postaci stalowych szpilek i kołków.

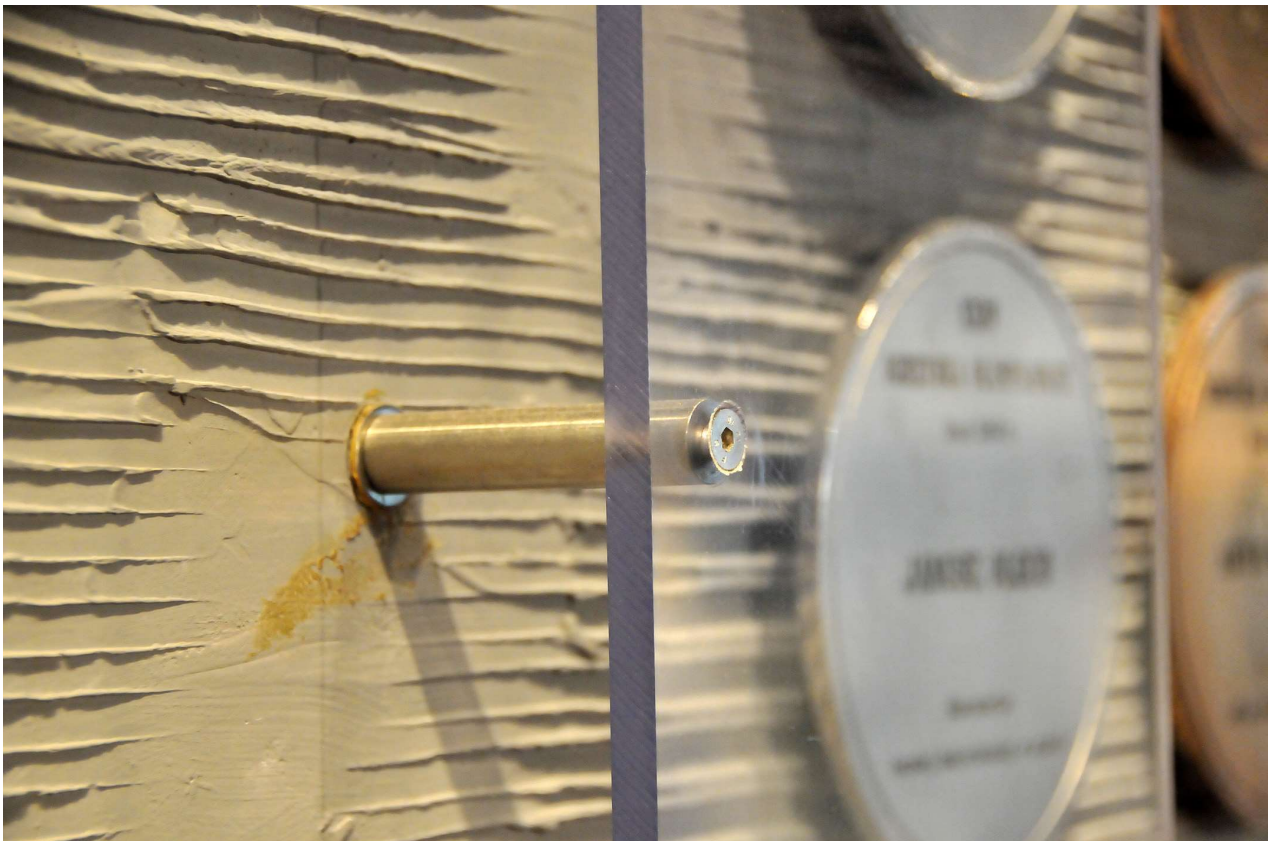
Całość zamykana jest dokręcanym bokiem z plexiglasu. Dla uzupełnienia lub zmiany ekspozycji należy odkręcić bok oraz tulejki stabilizujące, po czym wysunąć do boku wewnętrzną warstwę plexiglasu.

Wewnątrz gabloty znajduje się czujka ruchu.

Ściana od strony wypukłej dedykowana jest starożytnym igrzyskom i historii igrzysk olimpijskich, z wnękami dla gablot i grafiką na całej powierzchni ściany.

Szczegółowe wymiary wg rzutu i widoku inwentaryzacji.







1.3.2 Strefa lekkoatletyczna

- ściana g-k łamana (złożona z krótszych odcinków). Na ścianie wiszą na płytach grafiki (płyta + grafika nadrukowana na PCV).

W strefie znajduje się podest wysokości 15cm, malowany w dwóch kolorach. W nim umieszczone są wpuszczane oprawy halogenowe kierunkowe. W zakresie odpowiadającym podestowi znajduje się obniżenie sufitu g-k monolitycznego z oprawami wpuszczanymi halogenowymi.

Dodatkowo strefa doświetlona reflektorami kierunkowymi halogenowymi na szynoprzewodzie, mocowane do stropu żelbetowego.

Na tle ściany zawieszone są na linkach stalowych tyczki do skoku wzwyż oraz pałki do sztafety. Z prawej strony znajduje się zawieszona na linkach stalowych montowanych do sufitu i podłogi, płaska gabłota z medalami lekkoatletycznymi, wykonana ze skręcanego plexiglasu.

Styki ściana – podłoga wykończone listwami przypodłogowymi.

Przed grafikami znajdują się słupy żelbetowe. Słup z lewej strony pozostawiony w surowym żelbecie impregnowanym, na dole wykończony listwą stalową o przekroju wycinka koła. Słup z prawej strony z podświetlaną okładziną z tworzywa z informacją tekstową.

Na styku ze strefą „Ireny Szewińskiej” i strefy lekkoatletycznej znajduje się cokół z tworzywa Dibond stal nierdzewna szczotkowana oraz listwa przypodłogowa aluminiowa.

Szczegółowe wymiary wg rzutu i widoku inwentaryzacji.





1.3.3 Strefa „Ireny Szewińskiej”

Ściana g-k po łuku (krzywizna w przekroju pionowym), wyklejona w całości grafiką. Na górze na ramieniu zamontowany monitor.

Ściana znajduje się przy wejściu z holu windowego. Za nią znajduje się wnęka, w której chowane są szklane drzwi przesuwne w pozycji otwartej.

Strefa doświetlona reflektorami kierunkowymi halogenowymi na szynoprzewodach, mocowanymi do stropu żelbetowego.

Szczegółowe wymiary wg rzutu i widoku inwentaryzacji.

Na bokach strefy cokół z tworzywa Dibond stal nierdzewna szczotkowana oraz listwa przypodłogowa aluminiowa.



1.3.4 Strefa pięcioboju

Ściana g-k wykonana po łuku, z naklejaną grafiką w środkowym pasie. Po całości cokół z tworzywa Dibond stal nierdzewna szczotkowana w licu ściany, z listwą aluminiową. W strefie znajduje się sufit podwieszony, krawędź sufitu po łuku – wg rysunków i zdjęć. W suficie znajdują się wpuszczone oprawy halogenowe. Dodatkowo strefa doświetlona reflektorami kierunkowymi na szynoprzewodzie, montowanym do stropu żelbetowego.

Poszczególne dyscypliny pięcioboju wydzielone poprzez szklane przegrody, mocowane za pomocą szyn do szkła góra – dół.

W ścianie wykonana gabłota wnękowa, front wykonany z plexiglasu grubości 10mm, skręcanego.

Z prawej strony znajduje się zawieszona na linkach stalowych montowanych do sufitu i podłogi, płaska gabłota z medalami lekkoatletycznymi, wykonana ze skręcanego plexiglasu.

W jednej ze stref znajduje się stojąca gabłota z kloszem szklanym.

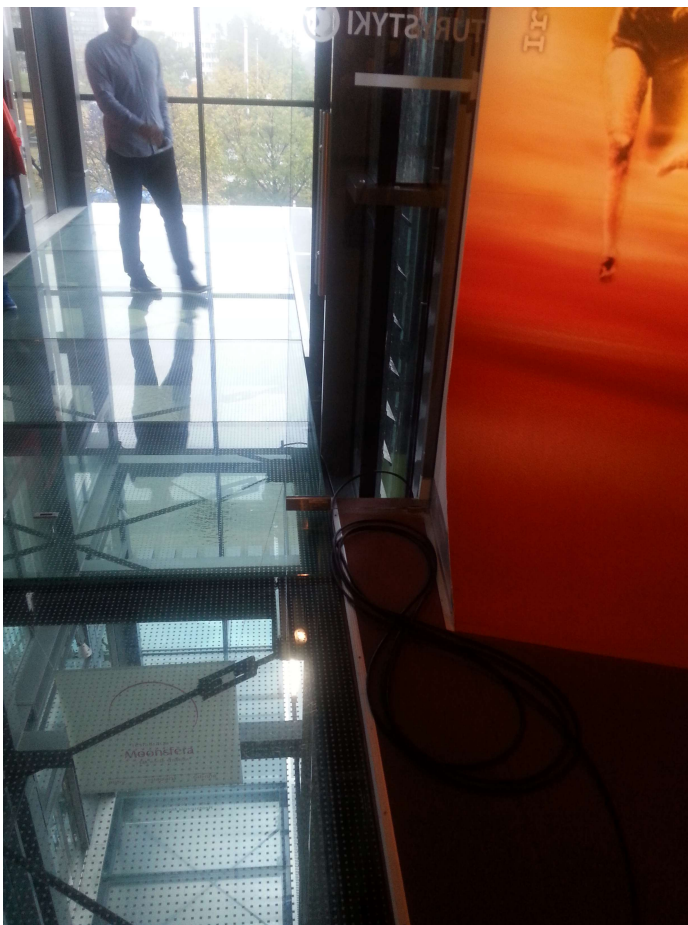
Ściana znajduje się przy wejściu z holu windowego. Za nią znajduje się wnęka, w której chowane są szklane drzwi przesuwne w pozycji otwartej.

Styk wykładziny z tartanu oraz szklanego podestu wykończony płaską listwą maskującą ze stali nierdzewnej.

Przed grafikami znajduje się słup żelbetowy. Słup strony pozostawiony w surowym żelbecie

impregnowanym, na dole wykończone listwą stalową o przekroju wycinka koła.









2. Opis projektowanych zmian

2.1. Założenia projektowe

Projekt obejmuje zmianę ekspozycji wyżej wymienionych stref. Celem zmiany jest:

- powiększenie przestrzeni ekspozycyjnej „ściany chwały” i przygotowanie kolejnych płytek dla kolejnych olimpiad;
- przeniesienie i wykonanie nowej gabloty z podstawkami dla autentycznych medali. Gablota z medalami w nowej jakości, tworząca razem z tłem odrębną strefę;
- wykonanie obudowy na monitory przy ścianie chwały;
- wykonanie nowej strefy „Ireny Szewińskiej”, z obudową ze stali z grafiką oraz gablotą i monitorem;
- likwidacja strefy „pięcioboju”;
- wykonanie nowej strefy „lekkoatletycznej” w miejscu, gdzie znajdowała się strefa „pięcioboju”
- wymiana wykładziny, obejmująca wymienione wyżej strefy.

2.2 Opis elementów do demontażu

Likwidacji podlegają elementy szczegółowo zaznaczone na rysunku wyburzeń.

Przed przystąpieniem do demontażu należy zabezpieczyć eksponaty, elementy przenoszone wg projektu oraz elementy pozostawiane, np. płytki z plexiglasu z identyfikacją olimpiad, medale z nazwiskami olimpijczyków, ściana z fakturą za płytkami, elementy sufitu podwieszonego i sam sufit podwieszony, ściany oraz gabloty na styku z remontowanymi strefami, monitory, zabezpieczyć przesuwne drzwi szklane itp.. Tyczki do skoku wzwyż, pałki do sztafety oraz gablotę z medalami lekkoatletycznymi należy zdemontować i przechować do przewieszenia w innym miejscu. Zabezpieczyć autentyczne medale.

Należy szczerze wydzielić strefę remontowaną, od reszty funkcjonującego w czasie prac muzeum. Remont należy zaplanować tak, aby podczas wykonywania robót, pozostawić dostęp do muzeum z holu windowego. W strefie „ściany chwały” należy zdemontować istniejącą gablotę na autentyczne medale. W obniżeniu nad płytkami plexiglasu przy medalach, należy zdemontować obniżenie sufitu z oprawami wpuszczanymi halogenowymi, dedykowanymi dla oświetlenia płytek plexiglasu. Monitory wiszące z prawej strony „ściany chwały” należy przewiesić centralnie względem ściany. Z tego względu demontaż fragmentu płyt g-k, na których wiszą monitory dla dołożenia wzmocnień pod projektowaną obudowę oraz ponowne opłytowanie i malowanie ściany. Demontażowi ulegają listwy przypodłogowe wzdłuż „ściany chwały”.

Demontażowi ulega sufit w strefie lekkoatletycznej oraz w strefie pięcioboju. Ze słupa z podświetlaną obudową należy zdemontować obudowę ze świetłówkami i mocowaniami.

Należy rozebrać podest i ściany z grafikami strefy „lekkoatletycznej”.

Rozbiórcze podlega w całości ściana wraz z cokołami „Ireny Szewińskiej”, monitor z uchwytem zdjęty i zabezpieczony (do późniejszego przewieszenia).

Szklane przegrody znajdujące się w strefie „pięcioboju” ulegają demontażowi, wyburzyć ścianę g-k z grafikami, cokołem i gablotą. Gablotę ze szklanym kloszem oraz eksponaty z gabloty wnękowej zabezpieczyć wg wskazań Muzeum Sportu i Turystyki.

Zerwaniu podlega wykładzina z tartanu, wg rysunku rzutów. Dotyczy to również listwy ze stali nierdzewnej za gablotą z autentycznymi medalami.

2.3. Opis poszczególnych prac i elementów projektowanych

2.3.1 Uwagi ogólne do całości

Wymiana oświetlenia wg rysunków sufitów. Oprawa LED typu downlight wyposażona w głowicę oświetleniową pozwalającą na indywidualnie nacelowanie, obracającą się w zakresie 365° w poziomie i 90° w pionie, powinna posiadać funkcję blokowania w dokładnej pozycji. Oprawa powinna posiadać możliwość wyjmowania i chowania głowicy wewnątrz obudowy. Głowica wykonana z aluminium, z wymienną soczewką 38°. Moduł LED o mocy min. 4W powinien zapewnić wskaźnik oddawania barwy $R_a > 90$ dla temperatury barwowej 3000K; brak promieniowania UVA i IR. Całkowity strumień świetlny oprawy min. 188lm.

Sprawność oprawy min. 47lm/W. Do oprawy powinien być dołączony zasilacz (700mA) o mocy min. 50W z możliwością sterowania za pomocą protokołu DALI, umożliwiający podłączenie 5 szt. opraw. Napięcie zasilania: 220-240V / 50/60Hz. Obudowa oprawy wykonana z aluminium. Otwór montażowy: max Ø40mm. Głębokość montażu: max 60 mm. Kolor oprawy: srebrny. szt.45 wraz z kompletnym oprzyrządowaniem:

- LED MULTIPL 6FACH SERIE 700MA

Sześciokrotny rozdzielacz – listwa wielogniazdowa, połączenie szeregowo (700 mA)

- LED MULTIPL ANSCHLUSS LTG 1M 700MA AH/

Przewód przyłączeniowy (1 m) z wielogniazdową wtyczką/ tuleniami kablowymi (700 mA)

- LED MULTIPL VERLAENGERUNG 2M 700MA BU/

Wielogniazdowa listwa z przewodem przedłużającym (2 m), wtyczka/ gniazdo (700 mA)

- SUPER LED LINSE

Soczewka owalna

- LED CONV 50W UNI 110-240V 1-10

LED zasilacz sieciowy maks. 50 W UNI (350–1400 mA) 1–10 V, 110–240 V AC

Ze względu na fakt, iż oprawy oświetleniowe stanowią istotną część aranżacji wnętrza i w sposób znaczący mogą przyczynić się do postrzegania projektu wnętrza jako całości, wygląd oprawy i estetyka jej wykonania musi być zatwierdzona przez Projektantów ekspozycji.

Wykładzina wymieniana w strefie na analogiczną, lecz w innym kolorze. Wymiana następuje po linii wskazanej na rysunku rzutu. Należy precyzyjnie spasować wykładziny, gdyż styk ma się odbywać bez żadnej listwy maskującej – płynne przejście tylko ze zmianą koloru. Po wszystkich należy nakleić białe pasy, wskazujące na kontynuację „bieżni” na posadzce.

Wszystkie elementy stalowe muszą być zabezpieczone antykorozyjnie. Dla elementów niestandardowych, takich jak: gabloty, okładziny ze stali, wykonawca zobowiązany jest przedstawić rysunki warsztatowe do akceptacji projektanta.

Po demontażu sufitów podwieszonych i okładziny słupa, należy dokonać napraw struktury żelbetowej i zaimpregnować te powierzchnie.

Przed przyklejaniem grafik, powierzchnie trzeba dokładnie oczyścić i odtłuścić.

Zabudowy gipsowo-kartonowe wykonać z 2 płyt o podwyższonej twardości (np. wg Rigips płyty DURA lub równoważne). Wzmocnienia wykonać poprzez dołożenie profili aluminiowych oraz miejscowo poprzez płyty OSB gr. 28mm – wg wskazań wykonawcy obudowy z blachy. Wszystkie ściany gipsowo-kartonowe malowane.

W miejscach występowania cokołu, należy drugą płytę g-k wykonać z podniesieniem o 3 cm (wcięcie pod tartan – wg rysunku).

2.3.2 „Ściana Chwały”

- Monitory z lewej strony „ściany Chwały” przewiesić centralnie względem ściany. Na monitory zamontować okładzinę z blachy ze stali nierdzewnej szczotkowanej wg rysunku detalu.

Uwaga: przed przystąpieniem do prac, sprawdzić rozstaw konstrukcji aluminiowej tej ściany. Możliwa konieczność wzmocnienia ściany dla zawieszanej obudowy.

- w miejscu gabloty wykonać kontynuację ściany po łuku, wraz z dekokiem z masy gipsowej barwionej w masie, kontynuacja struktury istniejącej. Kolor dobrać do istniejącego dekoru. W razie odchyłek kolorystycznych, całość pomalować w kolorze identycznym do ściany istniejącej.

- Wykonać obniżenie sufitu podwieszonego bezpośrednio nad płytkami plexiglasu, zamontować nim oprawy L1 wg rzutów sufitu, wpuszczane w sufit podwieszony.

- Dołożyć kolejne płytki z plexiglasu z identyfikacją olimpiady, grubości 10mm. Montaż plexiglasu analogiczny do istniejących, poprzez uchwyty stalowe do szkła „górze - dół”, oraz kołki ampulowe z tulejką dystansową. Montaż w dystansie 6,5 cm od ściany. Rozstaw płytek wg rysunku rzutu. Plexiglas naklejoną folią z nadrukiem w kolorze białym, czcionka i wielkość wg stanu istniejącego, otwory pod kołki frezowane, krawędzie szlifowane.

Dokonać napraw, regulacji istniejących uchwytów i kołków.

- Po wymianie posadzki zamontować nową zakrywającą styk listwę przypodłogową z giętego tworzywa, wzdłuż całej długości ściany, po łuku.

2.3.3 Strefa kół olimpijskich (w miejscu dawnej strefy lekkoatletycznej) – dekoracyjna okładzina przed ścianą z blachy perforowanej.

Ściana dedykowana jest gablocie wnękowej na medale olimpijskie. Gablota umieszczona w centrum na wysokości wzroku tworzy horyzontalny pas przecinający segmenty łamanej po łuku ściany. Utworzony „aneks” (biegnący po łamanym łuku na długości 900cm) „zamykają” na pierwszym planie dwie kolumny. Względem kolumn powstają strefy: Po lewej stronie ściany dedykowanej prezentacji dorobku Ireny Szewińskiej (Strefa „Ireny Szewińskiej”), a po prawej gablota dedykowana sportom wykorzystującym piłkę. Przestrzeń ściany wyłożona jest poszczególnymi segmentami paneli blachy perforowanej przykrywającej elementy „kół olimpijskich”. Na tle segmentów paneli blachy perforowanej, w górnej części znajdują się litery dewizy: „CITIUS ALTIUS FORTIUS”.

Wykonawca dekoracyjnej obudowy przed ścianą z blachy perforowanej zobowiązany jest do współpracy i konsultacji z wykonawcą gabloty GAB_MED, będącej poza zakresem opracowania.

Schemat uproszczony dla warstw opracowania dekoracyjnego ściany:

- Konstrukcja - stelaż aluminiowy wzmocniony
- Płyta OSB gr.28mm – wzmocnienie
- płyta g-k jedna warstwa
- warstwa kleju montażowego (silikon)
- blacha polerowana gr.0,8mm
- dystans (szpilki dla elementów „kół olimpijskich”) /góra dół światło liniowe LED w oprawie z regulacją natężenia, doprowadzić kabel 12V pod LED w konkretne miejsca
- elementy „kół olimpijskich” z oświetleniem LED blacha polerowana gr.3mm z naklejoną warstwą blachy nierdzewnej Super Mirror gr.0,8mm
- dystans
- panele blachy perforowanej gr.3mm na profilach montażowych
- dystans
- elementy plotowanych liter dewizy: „CITIUS ALTIUS FORTIUS”, mocowane do blachy perforowanej; blacha gr. 2mm malowana proszkowo RAL do potwierdzenia.

- Sufit żelbetowy oraz słup żelbetowy naprawić po zdjęciu obudów, zaimpregnować. Dół słupa po wymianie posadzki wykończyć listwą analogicznie do istniejącej.

- Wykonać zabudowę g-k ze zwielokrotnionymi dla wzmocnienia profilami aluminiowymi oraz miejscowo płytami OSB 28mm – wg wytycznych wykonawcy obudowy. Ściana na wysokości blachy perforowanej wyłożona blachą polerowaną.

- Na ścianie w dolnej i górnej części za profilami mocującymi biegnie w profilu ceownika niewidocznym dla zwiedzających listwa z paskiem ledowym, szkło mleczne rozpraszające światło, z możliwością zmiany natężenia, barwa świecenia ciepła.

Oświetlenie kół olimpijskich listwami LED RGB w listwach ze szkłem mlecznym, z możliwością zmiany natężenia świecenia. Wypuszczenie kabli 12V dla każdego poszczególnego fragmentu kół, w szczegółowo przewidzianych miejscach, obok szpilek mocującej dekor kół.

- Wykonać cokół z tworzywa Dibond stal nierdzewna szczotkowana wg rysunków.

- Zamontować okładzinę z blachy perforowanej wraz z kołami olimpijskimi – wg szczegółowych opisów i rysunków.

- Wykonać blendę nad okładziną z tworzywa Dibond stal nierdzewna szczotkowana, zasłaniająca montaż blachy perforowanej wg rysunków.

Geometria ściany

Pomiędzy ośmioma segmentami ściany powstają kąty wg rysunku rzutu. Środkowe sześć segmentów (G2.1 – G2.6 plus G1.1 – G1.6) o szer.120cm.

Pierwszy (G3.1) oraz ostatni (G3.2) segment (od lewej patrząc na wprost ściany) o szer. 89,7 cm tworzy.

Segmenty ściany zbudowane są z podwójnej płyty GK na stelażu aluminiowym konstrukcyjnym wzmocnionym zagęszczonymi profilami aluminiowymi oraz płytą OSB 28mm w miejscach niezbędnych do zawieszenia gabloty.

Konstrukcja ściany GK specjalnie przygotowana:

- uwzględnia ominięcie wnęki gabloty na dł.720cm. Ze względu na przecięcie płaszczyzny ściany w poziomie gablotą, bez możliwości sprowadzenia profili pionowo w dół, należy wykonać podkonstrukcję wycofaną bądź konsole dystansowe mocowane do ściany żelbetowej. Sześć środkowych segmentów przerwanych jest gablotą wnękową. Wysokość i dokładne położenie wnęki pod gablotę, do ustalenia (potwierdzenia autorskiego), na podstawie rysunków warsztatowych gabloty.
- konstrukcja powinna uwzględniać również zawieszenie profili zamkniętych usztywniających i niosących obciążenie paneli blachy perforowanej wokół gabloty. Wymiary po informacjach od wykonawcy gabloty (rysunki warsztatowe).

Gabłota na medale GAB_MED – poza zakresem realizacji opracowania i realizacji

Pośrodku ściany umiejscowiona jest gabłota GAB_MED, która nie jest przedmiotem niniejszego opracowania. Gabłota dedykowana jest prezentacji medali olimpijskich w ilości 84 sztuk z możliwością prze aranżowania ekspozycji wnętrza gabloty (uwzględnia dostawienie ekspozytorów medali). Gabłota długości 720cm, wysokości 55 cm i głębokości 31cm (wymiary wewnętrzne w świetle gabloty) biegnąca po łamanym łuku składa się z sześciu równych odcinków dł. 120cm. Front gabloty stanowi szyba OptiWhite, szkło bezpieczne, klejone, grubość wg producenta gabloty. Płaszczyzny szkła pozbawione są podziałów pionowych w postaci ram, krawędzie szlifowane i polerowane. Poszczególne segmenty otwierane na zasadzie szuflady na prowadnicach w dolnej strefie. Każdy segment otwierany niezależnie. Wykonawca gabloty GAB_MED zobowiązany jest do współpracy i konsultacji z wykonawcą dekoracyjnej obudowy przed ścianą z blachy perforowanej.

Koła olimpijskie

Koła olimpijskie stanowią element ekspozycyjny i zarazem dekoracyjny znajdujący się pomiędzy ścianą GK wzmocnioną płytą OSB z naklejoną blachą polerowaną, a panelami blachy perforowanej we właściwych dystansach wskazanych w opracowaniach rysunkowych. Niosą wartość informacji semiotycznej – budują znaczenie kompozycyjne przestrzeni.

Poszczególne elementy tworzą rysunek pięciu kół olimpijskich splecionych ze sobą a przeciętych wnęką gabloty (w przestrzeni gabloty brak kontynuacji rysunku kół).

Elementy kół stanowią pasy szer.21cm i wykonane są z blachy polerowanej gr.3mm (do potwierdzenia) z naklejoną blachą Super Mirror gr.0,8mm i kotwione do ściany podwójnej GK wraz z płytą OSB gr.28mm wyłożonej blachą polerowaną w dystansie 53mm. Szpilki minimum 3 na każdy z elementów przyspawane(zgrzane) na lewej stronie wchodzą poprzez tulejki dystansujące lub śrubę ściągającą w miejsce kotwy wpuszczonej w płytę OSB na ścianie z podwójnego GK. Miejsce spawu trzpienia szpilki niewidoczne od strony paradynej (prawej). Prawa strona elementów stanowiących „koła olimpijskie” jest wyklejona blachą Super Mirror gr.0,8mm. Krawędzie blach złamane technologicznie minimalnym promieniem łuku; wyszlifowane i wypolerowane. Wzdłuż każdej z krawędzi (na lewej stronie) w odległości kilku centymetrów (do potwierdzenia autorskiego) biegnie taśma światła LED rzucająca światło odbite od wypolerowanej blachy, którą wyłożona jest ściana. Światło LED (RGB) z możliwością sterowania barwy światła oraz jego natężenia dla każdego z kół niezależnie. Dzięki temu możliwe jest rozróżnienie poszczególnych kół olimpijskich, którym przypisana jest właściwa barwa i natężenie światła. Linia światła nie jest widoczna bezpośrednio dla zwiedzających. Zasilanie i sterowanie ukryte i niewidoczne dla zwiedzających, biegnie po szpilce mocującej. Na etapie wykonania ściany GK należy do każdego z elementów kół doprowadzić zasilanie 12V w postaci kabla umieszczonego w strefie szpilki mocującej element. Zasilacze umiejscowić pod gablotą w strefie „Ireny Szewińskiej”, za otwieraną okładziną z blachy.

Niektóre z elementów uwzględniają kąty ściany łamanej przejmując ten kąt tam gdzie jest to wskazane. Mocowanie poszczególnych elementów kół zapewniają możliwość ewentualnej korekty tego kąta. Z drugiej strony mocowanie szpilek nie może deformować rysunku kół i tym samym lustrzanego odbicia.

Oświetlenie LED z możliwością sterowania natężenia światła na każdym z kół niezależnie oraz z możliwością regulacji barwy światła dla każdego z kół niezależnie.

Panele perforowanej blachy

Z poszczególnymi segmentami ściany łamanej po łuku współpracują wymiarowo segmenty paneli blach perforowanych. Wybrano blachę perforowaną o oczku (oznaczenia wg DIN 24041 Rv 10-18 / oznaczenie wg ISO 7806-1983 R10 T18) średnica oczka Ø10mm, oczko okrągłe, układ mijany 60° dającej prześwit 28%.

Poszczególne panele blachy perforowanej mocowane są w dolnej i górnej linii segmentu do profilu zamkniętego 30x50mm lub 30x30mm (pod i nad gablotą).

Wielkości powierzchni sprowadzono do trzech powtarzalnych typów:

Typ A: sztuk 2 (G3.1 oraz G3.2) panele skrajne (pierwszy i ostatni) wg detalu,

Typ B: sztuk 6 (G1.1 – G1.6) panele linii dolnej wg detalu,

Typ C: sztuk 6 (G2.1 – G2.6) panele linii górnej wg detalu.

Mocowanie w dolnej linii pomieszczenia umożliwia montaż cokołu przykrywającego szpilki montażowe profilu montowanego do podłogi. Cokół zakrywa również profil otwarty w którym umieszczono światło liniowe LED z możliwością regulacji natężenia i barwy światła (do potwierdzenia autorskiego). Podobnie rozwiązano światło znajdujące się w górnej linii paneli blach perforowanych. Ukryte jest za blendą nad górną linią paneli blach perforowanych mocowanych na profilu zamkniętym do sufitu zasadniczego żelbetowego wnętrza.

Wykończenie

Wszystkie elementy metalowe zabezpieczone antykorozyjnie, malowane na kolor RAL do potwierdzenia autorskiego. Krawędzie złamane technologicznie minimalnym promieniem łuku, szlifowane i polerowane. Lewa strona paneli blachy perforowanej jest zabezpieczona antykorozyjnie z zachowaniem metalicznej powierzchni blachy (odbija się w lustrzanej okładzinie płyty OSB). Prawa strona/paradna zabezpieczona antykorozyjnie i malowana na kolor RAL do potwierdzenia autorskiego.

Litery dewizy: „CITIUS ALTIUS FORTIUS”

Wykonane z blachy gr. 2mm; poszczególne litery poddane obróbce NCS plotowane lub cięte laserowo posiadają wstawiane na lewej stronie elementy zawiesia lub dystansujące tulejki współpracujące z otworami fi.10mm perforacji, na tle której są mocowane. Dystans mocowania liter względem perforacji do potwierdzenia autorskiego. Elementy mocujące litery niewidoczne dla zwiedzających rozlokowane są w osi litery/znaku.

Wykończenie

Wszystkie elementy metalowe zabezpieczone antykorozyjnie, malowane na kolor RAL do potwierdzenia autorskiego. Opracowana powinna być zarówno lewa jak i prawa strona litery ze względu na odbicie litery w lustrzanej powierzchni. Krawędzie złamane technologicznie minimalnym promieniem łuku, szlifowane i polerowane.

2.3.4 Strefa „Ireny Szewińskiej”

- Wykonać zabudowę g-k z wzmocnieniami pod montaż obudowy z blachy, z wnęką pod gablotę.

Wykończenie ściany – malowanie, kolor do ustalenia w nadzorze autorskim.

Uwaga: pracę nad ścianą g-k i gablotą muszą być ze sobą połączone i skoordynowane, aby umożliwić montaż gabloty wnękowej wewnątrz ściany.

- Wykonać gablotę ze stali malowanej proszkowo w kolorze RAL, na podkonstrukcji, z oświetleniem paskiem LED w osłonce wpuszczonej w sufit gabloty, z szybą mleczną, z możliwością ściemniania, barwa świecenia ciepła, oraz oświetleniem punktowym, wpuszczanym reflektorkiem L1 wg rysunków. Po obwodzie gabloty uszczelka w kolorze wnętrza gabloty. Wszystkie elementy gabloty stalowe zabezpieczyć antykorozyjnie.

- Po wymianie wykładziny wykonać cokół z tworzywa Dibond stal nierdzewna szczotkowana, analogiczny do występującego w muzeum – cokół montowany w licu ściany. Wykładzina wsunięta w podcięcie ściany g-k, cokół przykrywa styk wykładziny ze ścianą.

- Zamontować uchwyt dla monitora.

- Wykonać i zamontować obudowę dla strefy, składającą się z dwóch części: część stała, wykonana z blachy nierdzewnej szczotkowanej gr 3mm, z otworem pod uchwyt monitora. Wszystkie krawędzie szlifowane. Obudowa zawieszona na wzmocnieniach ściany. Na obudowę naklejana grafika dedykowana dla Szewińskiej. Część otwierana, zamykana na klucz, z blachy ze stali nierdzewnej szczotkowanej grubości 3mm. Od tyłu montowana szyba gabloty Opti White bezpieczna – grubość szyby do ustalenia za pomocą profili stalowych w kolorze wnętrza gabloty. Wszystkie krawędzie szlifowane. Gablota i obudowa wg rysunku detalu.

- Zamontować monitor pod kątem. Kąt nachylenia obrazu do ustalenia w nadzorze autorskim.

- Zamontować listwę przypodłogową wokół słupa żelbetowego, analogicznie do istniejącej listwy.

2.3.5 Strefa „lekkoatletyczna” (w miejscu dawnej strefy pięcioboju)

- Wykonać naprawy w suficie żelbetowym, płaszczyznę zagruntować.
 - Wykonać nową zabudowę g-k z wzmocnieniami pod montaż płyt z grafikami. Wykończenie ściany – malowanie w kolorze do ustalenia w nadzorze autorskim.
 - Wykonać sufit podwieszony. Malowanie w kolorze do ustalenia w nadzorze autorskim.
- Przy wykonywaniu sufitu podwieszonego należy zwrócić uwagę na miejsca zawiesi gabloty, tyczek i pałek, przewidzieć rozstaw profili.
- Po wymianie wykładziny zamontować nowy cokół z tworzywa Dibond stal nierdzewna szczotkowana. Cokół w licu ściany, przykrywający styk ściany z wykładziną.
 - Montaż zawiesi do paneli na ścianie i na płytach z MDF laminowany – grubość do ustalenia w nadzorze autorskim.
 - Grafiki drukowane nakleić na płyty MDF i zawiesić na ścianie.
 - zamontować na linkach stalowych elementy „przewieszone”: tyczki do skoku wzwyż, pałki do sztafety i płaską gablotę na medale, wykonaną z plexiglasu, zawieszoną na stalowych linkach „góra – dół” (montaż kołków w suficie g-k oraz suficie żelbetowym, montaż nowych linek stalowych, zawieszenie obiektów)
 - Po wymianie wykładziny zamontować listwę płaską maskującą ze stali nierdzewnej na styku wykładziny z podestem szklanym.